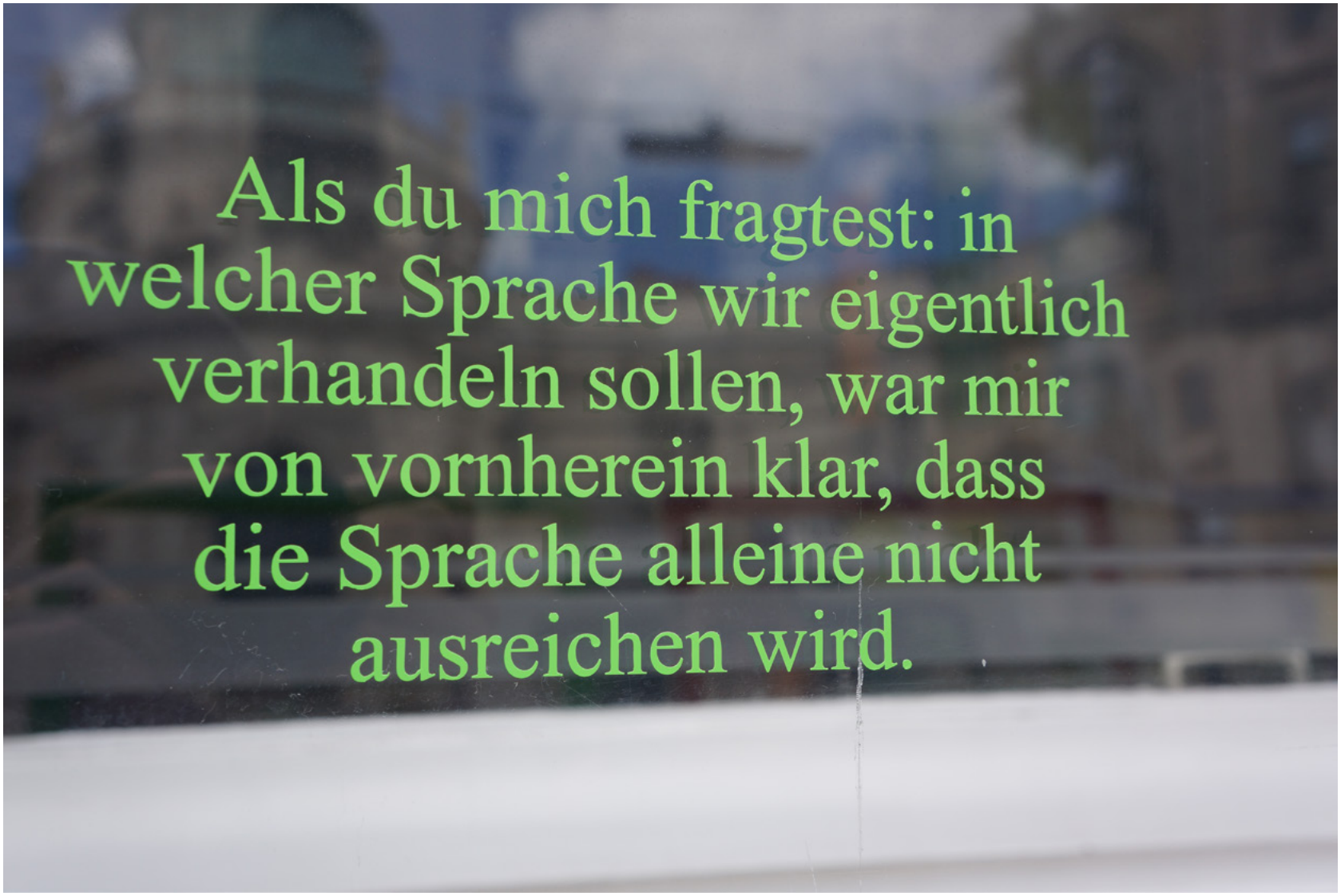
HERIBERT FRIEDL Das Verbindende ist der Geruch

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut



Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

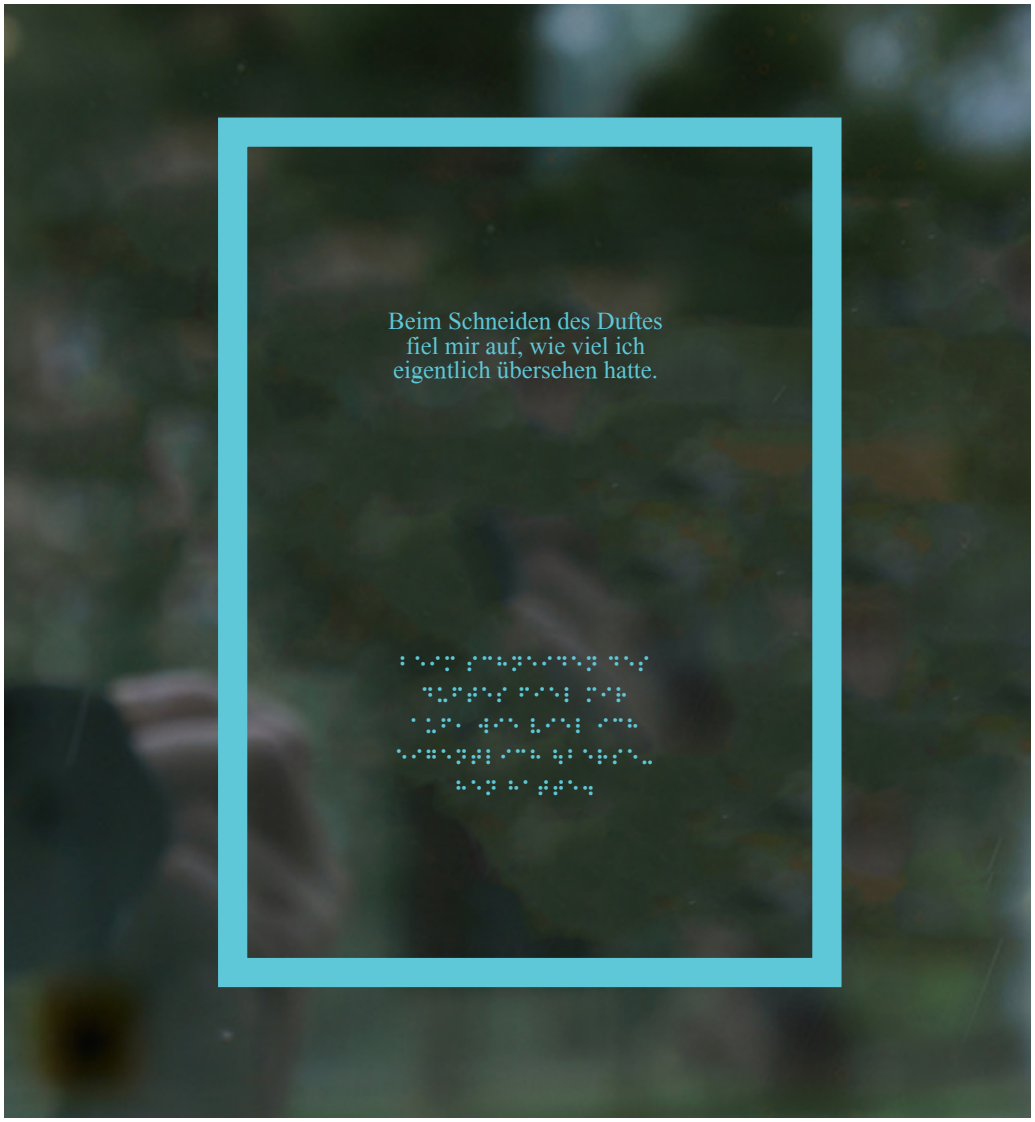
Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut



Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (Plakatserie)
Maße: DIN A2
Klebefolie auf Fensterflächen (15 verschiedene Sujets)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

“Das Verbindende ist der Geruch.”
Emotionales Mapping einer Stadt

Gemeinsame Workshops zu Sonic Projections von Bill Fontana, um herauszuarbeiten, wie ein spezifisches Kunstprojekt zum Instrument eines kreativen und produktiven Austausches werden kann.
Eine Kooperation von Akademie Graz mit Kunsthaus Graz, als Teil des Projekts “Kultur inklusiv” im Rahmen von Graz Kulturjahr 2020

Eine Gruppe von Menschen mit und ohne Hör- und Sehbeeinträchtigung nahmen Anfang des Jahres 2020 das Projekt Sonic Projections des Künstlers Bill Fontana als Ausgangspunkt für ein Erforschen von Wahrnehmungen und Erfahrungen im Stadtraum. Die Gruppe sprach dabei über gute und weniger gute Plätze in der Stadt, über Sicherheit und mehrsprachige Kommunikation, die in einer inklusiven, digitalisierten Gesellschaft immer breitere Präsenz bekommen soll und kann. Gebärden-, Braille- und die verschiedenen Schriftsprachen aus Nachbarländern öffentlich zu machen, trägt einerseits einem Bedürfnis einer Gruppe von Mitbürgerinnen und Mitbürgern Rechnung; andererseits erweitert eine solche Mehrsprachigkeit, im Sinne des Projekts, auch die Wahrnehmung in Bezug auf die heterogene Gesellschaft, die wir sind.
Beim Austausch über die Erfahrungen des Hinschauens und Hinhörens fanden wir außerdem wunderbare Gemeinsamkeiten wie etwa das Genießen des Luftrauschens an der Mur, der Weite des Himmels am Schloßberg, des akustischen und visuellen Schattens im Park und als Wesentlichstes den alle verbindenden Sinn – den Geruchssinn.
Aus diesem Umstand lud die Gruppe den Künstler Heribert Friedl (* 1969 Feldbach, lebt in Wien) ein, mit ihnen einen Spaziergang durch die Stadt zu machen: immer der Nase nach. Friedl, der sich seit Jahren mit dem Geruch als skulpturalem Medium beschäftigt, hat aus der Erfahrung des Spaziergangs nun ein Hör- und Schriftstück gemacht, das in Form von fühlbaren Plakatwänden dem Sprechen über Geruch nachgeht. Dieses wird zum Abschluss des Projekts nun an den Fassaden der Kunstuniversität Graz, der Akademie Graz, des GrazMuseum, des Odilieninstitut und im Kunsthaus Graz zum Erfühlen und Betrachten für alle auftauchen – als ein Beispiel für den direkten Output aus dieser Zusammenarbeit, neben inklusiven Führungen im Stadtraum und vielem mehr.
Halten Sie inne, wenn sich das Ungewohnte in Ihre Wahrnehmung schiebt!

Katrin Bucher (Kunsthaus Graz)

Heribert Friedl
Das Verbindende ist der Geruch (poster series)
measurements: DIN A2
adhesive foil on windows (15 different subjects)
2020
Kunsthaus Graz, Akademie Graz, Kunstuniversität Graz, GrazMuseum, Odilieninstitut

“Das Verbindende ist der Geruch.”
Emotional mapping of a city

Joint workshops on Sonic Projections by Bill Fontana to explore how a specific art project can become an instrument of creative and productive exchange.
A cooperation between Akademie Graz and Kunsthaus Graz, as part of the project “Kultur inklusiv” within the framework of Graz Culture Year 2020

At the beginning of 2020, a group of people with and without hearing and visual impairments took the project Sonic Projections by artist Bill Fontana as a starting point for an exploration of perceptions and experiences in urban space. The group talked about good and not so good places in the city, about security and multilingual communication, which should and can have a presence in an inclusive, digitalized society. Making sign language, Braille language and the various written languages from neighboring countries public is on the one hand a response to a need of a group of fellow citizens; on the other hand, in the sense of the project, such multilingualism also expands our perception of the heterogeneous society that we are.
While exchanging experiences of looking and listening, we also found wonderful commonalities, such as enjoying the air noise on the Mur, the expanse of the sky on the Schloßberg, the acoustic and visual shadows in the park, and most importantly, the sense that connects them all - the sense of smell.
For this reason, the group invited the artist Heribert Friedl (* 1969 Feldbach, lives in Vienna) to take a walk with them through the city: always following their nose. Friedl, who has been working with smell as a sculptural medium for many years, has now turned the experience of the walk into an audio and written work that follows the talking about smell in the form of tangible billboards. At the end of the project, this will now appear on the facades of the Kunstuniversität Graz, the Akademie Graz, the GrazMuseum, the Odilieninstitut and the Kunsthaus Graz for everyone to feel and look at - as an example of the direct output from this collaboration, in addition to inclusive guided tours of the urban space and much more.
Pause for a moment when the unusual enters your perception!

Katrin Bucher (Kunsthaus Graz)